

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Мурманский арктический государственный университет»
(ФГБОУ ВО «МАГУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.06.02 Основы дизайна среды

(название дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом)

**основной профессиональной образовательной программы
по направлению подготовки**

**44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профили) Дизайн. Технология

(код и наименование направления подготовки
с указанием направленности (наименования магистерской программы))

высшее образование – бакалавриат

уровень профессионального образования: высшее образование – бакалавриат / высшее образование –
специалитет, магистратура / высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации

бакалавр

квалификация

очная

форма обучения

2020

год набора

Составитель(и): (указывается ФИО,
ученое звание, степень, должность)
Агаркова Э.П., ст. преподаватель
кафедры искусств, сервиса и туризма.

Утверждено на заседании кафедры
искусств и дизайна
института креативных индустрий и
предпринимательства
(протокол №7 от 18.03.2020 г.)

Зав. кафедрой:



Терещенко Е.Ю.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) - формирование представлений у дизайнеров визуальных представлений и практических навыков о художественном моделировании окружающей среды, основах культуры зрительного восприятия в дизайнерской деятельности в создании комфортной среды жизни деятельности человека.

Средовой подход рассматривает предметно-пространственную среду как результат освоения человеком его жизненного окружения. Деятельность и поведение человека принимаются в качестве центра и определяющего фактора, связывающего отдельные элементы среды во едино.

Средовое проектирование в этом случае ориентированно на создание целостного образа и функциональную организацию комфортной среды и включает в себя основные функции: организация предметно - пространственной среды, архитектурное проектирование, разработка жилых и общественных пространств, художественное конструирование элементов интерьера требует учета социальных, геодезических, архитектурно строительных расчетов и чертежных документаций, информационных, эргонометрических, конструктивных и бионических аспектов и их влияние на структурные и художественно- образные характеристики проектов среды в целом, а также отдельных его составляющих.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются следующие компетенции:

ПК-2 - Способен проектировать и проводить учебно-производственный процесс при реализации образовательных программ различного уровня и направленности, в том числе среднего профессионального образования и дополнительным профессиональным программам.

ПК-3 - Способен осуществлять организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных образовательных программ.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

| Компетенция | Индикаторы компетенций | Результаты обучения |
|---|---|---|
| ПК-2 Способен проектировать и проводить учебно-производственный процесс при реализации образовательных программ различного уровня и направленности, в том числе среднего профессионального образования и дополнительным профессиональным программам | <p>ПК-2.1. Знает современные методики и технологии организации учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ, диагностики и оценивания качества образовательного процесса</p> <p>ПК-2.2. Умеет применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образования в процессе реализации различных образовательных программ</p> <p>ПК-2.3. Владеет методами разработки и реализации индивидуальных образовательных маршрутов, индивидуально-ориентированных учебно-</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основные понятия и термины художественного моделирования. принципы функционально-планировочной организации внутреннего пространства и функционального зонирования; - правила композиционного построения предметов среды и приемы объемно-планировочных решений; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изображать форму предметов, фактурно – текстурные комбинации, колористическое решение на плоскости, умением использовать рисунки, чертежи, схемы в практике составления проектных комбинаций и проектирование и моделирование среды жизнедеятельности любого направления; - использовать фундаментальные знания, полученные в процессе обучения, для проектирования предметов среды и декора, интерьера, архитектуры, ландшафтной среды как системы функциональных, объемно-пространственных, инженерно-технических и художественных компонентов. <p>Владеть:</p> |

| | | |
|---|--|---|
| | производственных образовательных программ (совместно с другими субъектами образовательных отношений) | <ul style="list-style-type: none"> - принципами и методами проектирования, выбором техник исполнения проектного задания и навыками линейно-конструктивного построения и основами чертежно – графической работы, графическом эскизировании; - практическими навыками в моделировании интерьерных и средовых объектов и систем городской среды. |
| ПК-3 Способен осуществлять организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных образовательных программ | <p>ПК 3.1 Демонстрирует знание содержания организационных моделей дополнительных образовательных программ</p> <p>ПК 3.2 Разрабатывает программы дополнительного образования для достижения планируемых результатов</p> <p>ПК-3.3 Осуществляет реализацию дополнительных образовательных программ для достижения планируемых результатов и оценки их результативности</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - функционально-планировочной организации внутреннего пространства и функционального зонирования среды; - проектно – графическую документацию, правилами в создании интерьерной и ландшафтной среды, этапы проектирования и моделирования; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать правила художественно – композиционных приемов в проектировании средовых объектов и систем, объемно замкнутых пространств. - собрать социологическую информацию и составить социально-функциональную программу проектирования среды жизнедеятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; - навыками графического представления проектируемого пространства, передачи цвето – фактурных качеств материалов, мебели, оборудования; |

3. УКАЗАНИЕ МЕСТА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Основы дизайна среды» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), Направленность (профили) Дизайн. Технология.

Для освоения данной дисциплины обучающиеся используют знания, умения, навыки, которые они получили в процессе изучения дисциплин: «Техническая эстетика и эргономика», «Черчение и начертательная геометрия», «Конструирование и макетирование».

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы или 108 часов (из расчета 1 ЗЕ= 36 часов).

| Курс | Семестр | Трудоёмкость в ЗЕ | Общая трудоёмкость (час.) | Контактная работа | | | Всего контактных часов | Из них в интерактивной форме | Кол-во часов на СРС | | Кол-во часов на контроль | Форма контроля |
|--------|---------|-------------------|---------------------------|-------------------|----|----|------------------------|------------------------------|---------------------|----------------------|--------------------------|----------------|
| | | | | ЛК | ПР | ЛБ | | | Общее количество | из них – на курсовую | | |
| 4 | 8 | 3 | 108 | 16 | 24 | - | 40 | - | 68 | - | - | зачет |
| Итого: | | 3 | 108 | 16 | 24 | - | 40 | - | 68 | - | - | зачет |

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ.

| № п/п | Наименование раздела, темы | Контактная работа | | | Всего контактных часов | Из них в интерактивной форме | Кол-во часов на СРС | Кол-во часов на контроль |
|-------|---|-------------------|----|-----------|------------------------|------------------------------|---------------------|--------------------------|
| | | ЛК | ЛБ | ПР | | | | |
| 1 | Понятие о среде. Основные принципы –средового проектирования. Становление проектного решения, анализ и гармонизация проектного решения среды. | 6 | | 8 | 14 | | 22 | |
| 2 | Принципы архитектурно-дизайнерского проектирования. Основы архитектурного (интерьер, экстерьер) проектирования. | 6 | | 8 | 14 | | 22 | |
| 3 | Городская среда. Комплексное формирование объектов и систем разного типа (городская среда). Анализ объёмно-пространственной формы. | 4 | | 8 | 12 | | 24 | |
| | Зачет | | | | | | | |
| | Всего за 8 семестр | 16 | | 24 | 40 | | 68 | |
| | Всего: | 16 | | 24 | 40 | | 68 | |

Содержание дисциплины (модуля)

Раздел1. Понятие о среде. Основные принципы –средового проектирования. Становление проектного решения, анализ и гармонизация проектного решения

среды.

Понятие о среде. Основные принципы ландшафтного, архитектурного проектирования.

Дизайн среды- давно существующие виды художественного освоения живой природы (флоры), называемые «садово-парковое искусство», «ландшафтная архитектура», включившись в сферу дизайна, стали именоваться «садово-парковым или ландшафтным дизайном», архитектурных композиций, декоративно – архитектурных формлений используемых в украшениях различных общественных или жилых зданий, архитектурных форм городской среды, парков, скверов, площадей. Здесь подчеркивается, что термином «дизайн – проектирование» может обозначаться не только сама дизайн-деятельность (ее процесс), но и ее метод, и ее результат (дизайн-продукт).

Раздел 2. Принципы архитектурно-дизайнерского проектирования. Основы архитектурного (интерьер, экстерьер) проектирования.

Проектный анализ и гармонизация проектного решения среды. Средовое проектирование заимствует методы других «субъектов» проектного сообщества, в т.ч. самого продвинутого из них, дизайна. Учебный курс по специальности «дизайн среды» учит сочетанию архитектурной, т.е. пространственной трактовке всех видов нашего материально-физического окружения – с дизайнерскими методами проектной реорганизации условий жизнедеятельности человека и общества. Это – специфический метод нового вида искусства, который в конечном счете формирует новое художественное содержание

Раздел 3 Городская среда. Комплексное формирование объектов и систем разного типа (городская среда). Анализ объёмно-пространственной формы.

«Основы дизайна, архитектурного средовое проектирование» важнейшей частью обучения будущих архитекторов и дизайнеров любого профиля, а особенно тех из них, кто посвятил себя работе над интерьерами, у этого творчества есть пока далеко не использованное свойство любой области человеческой деятельности — способность к синтезу, совместной работе с близкими видам и общественного сознания. В данном случае — с наукой, с искусством большинством форм инженерного творчества — такова специфика дизайна. Проектирование объектов, формирующие пространственную среду для жизни и деятельности человека.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

Основная литература:

1. Смирнов, Л.Н. Световой дизайн городской среды : учебное пособие / Л.Н. Смирнов. - Екатеринбург : Архитектон, 2012. - 143 с. : ил. - Библиогр.: с.66 - ISBN 978-5-7408-0154-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222109> (15.03.2019).

2. Седова, Л.И. Основы композиционного моделирования в архитектурном проектировании: учебное пособие / Л.И. Седова; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург: УралГАХА, 2013. - 133 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0177-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436737>

Дополнительная литература:

3. Храпач, В.В. Ландшафтный дизайн : учебное пособие / В.В. Храпач ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования

«Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь : СКФУ, 2014. - 224 с. : ил.
- Библиогр.: с. 151-154 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457337> (15.03.2019).

4. Янковская, Ю.С. Архитектурно-средовой объект: образ и морфология : учебное пособие / Ю.С. Янковская. - Екатеринбург : Архитектон, 2012. - 234 с. : ил. - ISBN 978-5-7408-0150-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222115> (15.03.2019).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В образовательном процессе используются:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебная мебель, ПК, оборудование для демонстрации презентаций, наглядные пособия;

- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду МАГУ.

7.1 ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ:

7.1.1. Лицензионное программное обеспечение отечественного производства:
Kaspersky Anti-Virus

7.1.2. Лицензионное программное обеспечение зарубежного производства:
Windows 7 Professional
Windows 10
MS Office

7.1.3. Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства:
7Zip

7.1.4. Свободно распространяемое программное обеспечение зарубежного производства:
Adobe Reader
FlashPlayer
Google Chrome
LibreOffice.org
Mozilla FireFox

7.2 ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ:

ЭБС издательства «Лань» <https://e.lanbook.com/>
ЭБС издательства «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>
ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/>

7.3 СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ

1. информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX
2. Электронная база данных Scopus
3. Базы данных компании CLARIVATE ANALYTICS

7.4 ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1. Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс
<http://www.consultant.ru/>

2. ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре».
<http://www.informio.ru/>

8. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ НА УСМОТРЕНИЕ ВЕДУЩЕЙ КАФЕДРЫ

Не предусмотрено.

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОВЗ

Для обеспечения образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация дисциплины может осуществляться в адаптированном виде, с учетом специфики освоения и дидактических требований, исходя из индивидуальных возможностей и по личному заявлению обучающегося.